Муниципальное Автономное Учреждение

Дополнительного Образования

«Детский оздоровительно-образовательный центр «Русичи»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено педагогическим советом  МАУ ДО «ДООЦ «Русичи»  Протокол №4  от «03» апреля 2024 г. | Утверждено:  Директор МАУ ДО «ДООЦ «Русичи»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Миллер Е.В. |

**Программа летней каникулярной смены**

**«Мы Таланты»**

Автор-составитель:

Нестерова Евгения Максимовна

Заместитель директора по воспитательной работе

МАУ ДО «ДООЦ «Русичи»

с.Викулов, 2024 год

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Информационная карта | 3 |  |
| *1. Пояснительная записка* |  |  |
| 1.1. Обоснование | 5 |  |
| 1.2. Цель и задачи | 5 |  |
| *2. Теоретические аспекты реализации программы* | 6 |  |
| 3*. Игровая модель смены* |  |  |
| 3.1. Словарь программы  3.2 Легенда | 8  9 |  |
| 3.3. Игровой сюжет  3.4. Игровые блоки смены | 9  9 |  |
| 3.5. Организация жизнедеятельности в игровом сюжете | 10 |  |
| 3.6. Экономическая модель  3.7. Система личностного роста  3.8. Система отрядного роста | 11  12  13 |  |
| 3.9. Система детского соуправления | 13 |  |
| *4. Механизм реализации программы* | 14 |  |
| 4.1. Концептуальные основы | 14 |  |
| 4.2. Основные направления реализации программы | 15 |  |
| 4.2.1. Обучающее направление деятельности | 16 |  |
| 4.2.2. Валеологическое направление | 19 |  |
| 4.2.3. Воспитательное направление деятельности | 20 |  |
| *5. Ресурсное обеспечение программы*  *6. Факторы риска* | 21  25 |  |
| *7. Ожидаемые результаты* | 26 |  |
| *Список литературы* | 29 |  |
| *Приложение 1. План – сетка мероприятий смены*  *Приложение 2. Анкетирование* | 31  32 |  |

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы смены | Программа летней каникулярной смены «Мы Таланты» |
| Направленность | художественная |
| Адресат деятельности | Дети в возрасте 7-17 лет  Количество участников программы: 116  В летний период в центре отдыхают дети не только Викуловского района, но и Абатского, Армизонского, Аромашевского, Бердюжского, Голышмановского, Казанского, Омутинского, Сорокинского, Сладковского, Юргинского, Ялуторовского, Тюменского, а также г.Тюмени и г.Ишима, ХМАО, ЯНАО |
| Сроки проведения | 06.06. – 19.06.2024 г. |
| Цель программы смены | Создание благоприятных условий для оздоровления, познавательного развивающего отдыха детей с целью формирования у них коммуникативных компетенций средствами искусства. |
| Задачи программы | - развивать коммуникативные навыки, формировать умения работы в команде, познавательную активность;  - способствовать формированию теоретических знаний и практических умений по различным видам искусства;  - способствовать укреплению и сохранению здоровья детей. |
| Краткое описание игрового сюжета | Игровой сюжет программы основан на истории о том, что некогда известное творческое объединение «Талант», создававшее в коллективном авторстве свои гениальные произведения искусства, дало раскол.  Идейный вдохновитель «Таланта» Юлия Владимировна не готова допустить распада и решает незамедлительно действовать! Она предлагает открыть арт-пространство для детей – место, в котором созданы специальные условия для воплощения разнообразных, самостоятельно придуманных творческих проектов, повышения общей культуры и культурной грамотности.  Каждому из участников творческого объединения «Талант» Юлия Владимировна предлагает стать наставниками по своему виду искусства и воспитать новые таланты. Это позволит отвлечься от постоянных ссор, направить свою энергию в созидательное русло и найти новые идеи для вдохновения. Участники «Таланта» соглашаются принять в арт-пространстве юные дарования.  Ребята, в свою очередь, налаживая диалог с наставниками, помогут им избавиться от отрицательных качеств, показав, что всегда есть возможность выбора положительной модели поведения, что, безусловно, поможет спасти отношения между участниками творческого объединения «Талант». |
| Ожидаемые результаты | - развитие коммуникативных навыков и познавательной активности, формирование умений и навыков работы в команде;  - формирование теоретических знаний и практических умений по различным видам искусства;  - укрепление и сохранение здоровья детей. |
| Название организации | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный центр «Русичи» |
| Почтовый адрес организации, телефон | 627570, Тюменская область,  Викуловский район, Викуловское с.п., тер.урочище Шаньгин бугор, 1.  8 (34551) 2-31-49; 2-43-68  rusichi\_vikyiovo2010@obl72.ru |
| Ф.И.О. руководителя организации | Миллер Екатерина Владимировна |
| ФИО автора программы | Нестерова Евгения Максимовна – педагог-организатор МАУ ДО «ДООЦ «Русичи» |

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Обоснование**

Вся жизнь человека протекает в постоянном общении, поэтому, начиная с дошкольных образовательных учреждений и заканчивая высшими учебными заведениями, детей обучают правилам взаимодействия между людьми, то есть, формируют в них коммуникативные компетенции. Коммуникативная компетентность относится к группе ключевых, имеющих особую значимость в жизни человека. Следовательно, её формированию следует уделять пристальное внимание, она влияет на учебную успешность, от неё зависит эмоциональное благополучие в коллективе, она является ресурсом эффективности школьника в будущей взрослой жизни. К сожалению, данный навык частично обходит стороной поколение Z, так называемое цифровое поколение. Ведь в настоящее время людям нового, так называемого «Поколения Z», проще общаться при помощи телефона, планшета или компьютера, нежели общаться «с глазу на глаз».

Нарушения общения отрицательно влияет на социальную адаптацию личности. Ребенок плохо проявляет самостоятельность при общении, с трудом устанавливает контакты с людьми, не уверен в себе, ощущает беспокойство.

Все это сказывается и на всех других видах деятельности. Ребенок становится некоммуникабельным, замкнутым, у него снижается познавательная активность, часто будет проявляться агрессивность при решении конфликтных ситуаций. Коммуникативные навыки - это умения и навыки общения. Дети разного возраста, культуры, разного уровня психологического развития, имеющие различный жизненный опыт, отличаются друг от друга по коммуникативным способностям.

Коммуникация является неотъемлемой частью любого воспитательного процесса, поэтому формирование коммуникативных умений у детей ведет к повышению как учебно-воспитательного процесса, так и к развитию личности ребенка.

Потребность в общении выступает одной из самых главных в жизни ребенка. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа. Эффективность этой деятельности зачастую зависит от качества обмена информацией, что в свою очередь обеспечивается наличием необходимого и достаточного коммуникативного опыта субъектов отношений. Чем раньше осваивается этот опыт, чем богаче арсенал коммуникативных средств, тем успешнее реализуется взаимодействие. Следовательно, самореализация и самоактуализация личности в социуме напрямую зависит от уровня сформированности ее коммуникативной культуры.

Творческая деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных навыков, помогает детям овладеть различными средствами коммуникации, воспитывает человека, готового к активному взаимодействию с окружающим миром, инициативного, самостоятельного, владеющего навыками сотрудничества в разных видах деятельности.

Именно творческая деятельность играет важную роль в формировании личности ребенка. Дети, занимающиеся творческой деятельностью, более общительны и коммуникабельны. Системная работа по развитию творческих способностей способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, самовыражение ребенка, во многом зависит характер отношений в социуме. Творческая деятельность - это уникальный и в то же время естественный социальный и педагогический процесс, формирующий коммуникативные навыки: готовность к сотрудничеству, умение выступать на публике и вести диалог, взаимодействие с коллегами, ведение переговоров, проведение презентаций, работа в команде.

Успешное формирование коммуникативных навыков возможно лишь при создании определённых условий. Важна социально-психологическая атмосфера в коллективе. В детском лагере создается особая атмосфера, способствующая развитию коммуникативных навыков, творческого потенциала, интеллекта, обогащению духовного мира, социализации детей с учетом реалий современной жизни.

Исходя из выше указанных подходов, была разработана программа четвертой летней каникулярной смены «Мы Таланты», в которой педагогический коллектив уделяет особое внимание формированию у участников смены коммуникативных компетенций.

**1.2. Цели и задачи смены**

**Цель:** Создание благоприятных условий для оздоровления, познавательного развивающего отдыха детей с целью формирования у них коммуникативных компетенций средствами искусства.

**Задачи:**

- развивать коммуникативные навыки, формировать умения работы в команде, познавательную активность;

- способствовать формированию теоретических знаний и практических умений по различным видам искусства;

- способствовать укреплению и сохранению здоровья детей.

**2. Игровая модель смены**

**2.1. Словарь смены**

|  |  |
| --- | --- |
| Арт-пространство | Территория МАУ ДО «ДООЦ «Русичи». |
| Евгения Максимовна | Член творческого объединения «Талант», создатель и идейный вдохновитель арт-пространства.  Руководитель смены. |
| Творческое объединение «Талант» | В сюжете смены – творческий коллектив деятелей искусства. |
| Наставники | Педагоги центра/деятели искусства. |
| Вдохновители | Вожатые. |
| Творческие группы | Отряды. |
| Юные дарования | Дети, участники смены. |
| Развивающие классы | Кружки, которые проводятся на смене. |
| Творческие мастерские | Мастер-класс по видам искусства. |
| «Талант» | Денежная единица, валюта смены. |
| «Звезды» | Отличительная награда для ребенка. Вручается вожатыми, педагогами за активное участие в различных мероприятиях, кружках, отрядной работе и т.д. Представляет собой жетон из плотной бумаги диаметром 3 см в трех цветах (у каждого направления свой цвет). |
| Летучка | Собрание системы соуправления, коллегиальный выборный орган. |

**2.2. Легенда смены**

Некогда известное творческое объединение «Талант», создававшее в коллективном авторстве свои гениальные произведения искусства, дало раскол. Выдающиеся деятели в каждой из областей искусства больше не могут творить вместе: кто устал от вечных насмешек коллег, кто не готов мириться с настоящим положением дел и принимать иную точку зрения, кто завидует успехам остальных, кто впал в уныние и совсем забросил занятия искусством. Каждый считает, что его вид искусства важнее и значимее для общества, чем остальные. Постоянные ссоры в коллективе точно не способствуют творческому процессу. «Талант распадается» и шансов на дальнейшее существование осталось не много.

Идейный вдохновитель всего коллектива Евгения максимовна не готова допустить распада творческого объединения и решает незамедлительно действовать! Она предлагает открыть арт-пространство для детей – место, в котором созданы специальные условия для воплощения разнообразных, самостоятельно придуманных творческих проектов, повышения общей культуры и культурной грамотности. Именно такое место, где ребенок может прислушаться к себе и понять, что именно ему давным-давно хотелось сделать. Расположение арт-пространство тоже нашлось подходящее – Викуловский район. Свежий воздух, прозрачная гладь озер, будет как ничто лучше благоприятствовать творчеству ребят. Ребята, в свою очередь, налаживая диалог с наставниками, помогут им избавиться от отрицательных качеств, показав, что всегда есть возможность выбора положительной модели поведения, что, безусловно, поможет спасти отношения между участниками творческого объединения «Талант», а также создавать в нем что-то новое, взаимодействуя с наставниками.

Каждому из участников творческого объединения «Талант» Евгения Максимовна предлагает стать наставниками по своему виду искусства и воспитывать новые таланты. Это позволит отвлечься от постоянных ссор, направить свою энергию в позитивное русло и найти новые идеи для вдохновения. Участники «Таланта» соглашаются принять в арт-пространстве юные дарования.

**2.3. Сюжет смены**

Приезжая в «Детский оздоровительно-образовательный центр «Русичи» ребята оказываются в арт-пространстве и знакомятся со всеми участниками творческого объединения «Талант», не все настроены дружелюбно, но вскоре ситуация меняется, и все наставники включаются в творческий воспитательный процесс. Кажется, «Таланту» давно не хватало глотка свежего воздуха.

Для более эффективного взаимодействия, Евгения Максимовна объединяет ребят в творческие группы и назначает им ответственных вдохновителей, именно они помогут ребятам реализовать свой потенциал и найти занятие по душе.

Во время пребывания в арт-пространстве ребята в игровой форме будут знакомиться со всеми видами искусства, а именно:

*1. «Пространственные виды искусств»:* изобразительное искусство; дизайн;фотография.

*2. «Временные виды искусств»:* музыка;литература;

*3. «Зрелищные виды искусства»:* кино;театр;цирк;хореография (танец).

Изучив все виды искусств, ребята смогут создать свой творческий продукт. Все юные дарования будут разделены на рабочие группы по выбранному направлению деятельности и вместе с наставниками подготовят свои произведения искусства, которые продемонстрируют на «Фестивале детского творчества». Фестиваль пройдет в форме выставки и отчетного концерта.

К Фестивалю детского творчества ребята подготовят: выставку графического дизайна; выставку живописи; выставку скульптур и 3D-моделей; выставку изделий декоративно-прикладного творчества; выставку фоторабот; сборник рассказов: коллекцию одежды и украшений; вокальный номер; видеоролик; радиопередачу; театральную постановку; хореографический номер; цирковой номер.

**2.4. Развитие игрового сюжета**

**1 игровой блок «Добро пожаловать в Арт-пространство»**

Задачами первого игрового блока являются: погружение детей в тематику смены. Мероприятия данного блока способствуют мягкой адаптации детей и сплочению коллективов. Проводником по Арт-пространству для ребят станет Евгения Максимовна, на правах идейного вдохновителя этого места она познакомит ребят с правилами и традициями, представит всех участников творческого объединения «Талант».

|  |  |
| --- | --- |
| **День смены** | **Событие** |
| 1 день | **Комбинированная игра «Экскурсия по Арт-пространству».** Знакомство с территорией, ключевыми героями, вожатыми, тематикой смены. |
| **Концерт открытия смены «История творческого объединения или разбившаяся «Талант».** Творческая театрализация сюжетно-ролевой игры смены, представление наставников. |
| 2 день | **Утренний сбор «Правила и традиции Арт-пространства»** Евгения Максимовна рассказывает ребятам о правилах и традициях пребывания в Арт-пространства. |
| **Комбинированное мероприятие «Главное – найти занятие по душе».** Пришло время поближе познакомиться с видами искусства, которые предстоит освоить ребятам. Здесь, главное – найти занятие по душе. Евгения Максимовна дает ребятам совет: «Не бойтесь пробовать новое и узнавать неизведанное». |
| **Творческое мероприятие «Вы себе даже не представляете!»** Приближается самое приятное – время знакомства с творческими объединениями. Евгения Максимовна и члены «Таланта» проверят, как ребята освоились в Арт-пространстве, и насколько они талантливы. |

**2 игровой блок «Пространственные виды искусств»**

Пространственные виды искусств или пластические представляют собой виды изобразительного искусства, существующие в реальном пространстве, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются во времени. В этом блоке ребята познакомятся с изобразительным искусством, фотографией, дизайном и декоративно-прикладным творчеством через образы героев сюжета.

|  |  |
| --- | --- |
| **День смены** | **Событие** |
| 3 день | **Утренний сбор «Кисточки и холст или Краскин в деле».** Утром в Арт-пространстве ребят встречает Краскин – художник-недоучка, но очень усердный. Вместе с ним творческие группы познакомятся с понятиями по теме «Изобразительное искусство». |
| **Арт-тимбилдинг «Единое целое».** Члены творческого объединения смеются над Краскиным и сомневаются в его таланте, кажется, он и сам начал в себе сомневаться. Ребятам стоит поддержать его и помочь закончить работу к выставке. |
| **Танцевально-развлекательная программа  в формате open-air «Красками разными».** Картина к выставке закончена в срок, но Краскин понимает, что без помощи ребят он бы не справился. В благодарность за это он организует для них праздник. |
| 4 день | **Утренний сбор «Скажите: «Сыр» или как все успеть».** Утро начинается в спешке. Товарищ Объективин, как обычно опаздывает на важную съемку, собиравшись впопыхах, забывает фотокамеру и в итоге срывает встречу. И так каждый раз! Кажется, очень талантливый фотограф из-за своей рассеянности и безответственности может потерять связи со всеми знакомыми. Придется ему помочь и вместе с ребятами рассказать, что такое «тайм-менеджмент». |
| **Комбинированная игра «Энциклопедия времени».** Чтобы наглядно продемонстрировать важность такого качества как пунктуальность, Юлия Владимировна решает вместе с ребятами составить для Объективина энциклопедию времени. |
| **Фотокросс «Объективити».** Объективин, не время отвлекаться! Пора браться за работу. На этот раз с помощью ребят мы точно доведем дело до конца. |
| **Брейн-ринг «Сейчас вылетит птичка».** Учиться никогда не поздно, даже профессионалам. Вместе с Объективиным закрепим основные знания по теме: «Искусство фотографии». |
| 5 день | **Утренний сбор «Все о стиле».** Это утро обещает быть модным! Отправляясь на шопинг, ребят встречает модам Трендова и, конечно, не может удержаться поболтать о новинках. Здесь же у нее рождается идея: прямо сегодня устроить показ мод. Она просит о помощи ребят для создания ультрамодной коллекции. |
| **Комбинированная игра «Вторая жизнь вещей».** Юлия Владимировна и ребята подмечают, что модам Трендова покупает так много вещей, что некоторыми даже не успевает воспользоваться. Будем вместе учиться осознанному потреблению. |
| **Творческое мероприятие «Мы создаем тренды».** Творческие группы представят свои коллекции одежды и аксессуаров, и докажут, что мода может быть экологичной. |

**3 игровой блок «Временные виды искусств».**

Временные или динамические искусства – это те виды искусства, которые распространяются во времени, их называют так потому, что в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция для раскрытия образа. Здесь ребята также продолжают знакомиться с видами искусств через образы персонажей. Этот игровой блок включит в себя мероприятия в игровой форме рассказывающие о музыке, литературе.

|  |  |
| --- | --- |
| **День смены** | **Событие** |
| 6 день | **Утренний сбор «Все смешалось в доме Книгина или как победить лень».** Ребята застают Книгина на диване – в своем привычном положении. Увидев заинтересованность ребят, он немного приободряется. При всей своей лености Книгин с большим воодушевлением может рассказывать о литературе и книгах. Стоит добавить двигательной активности! |
| **Спортивная игра «Движение вверх».** Попробуем доказать, что занятия спортом помогут развить творческое начало. Ведь во время физических нагрузок в мозге человека формируются новые клетки. Будем пробовать найти вдохновение в занятиях спортом вместе! |
| **Конкурсно-игровая программа «Буквоед».** После физической активности пришло время проверить взаимосвязь спорта и развития творческих способностей. |
| 7 день | **Утренний сбор «Удивительный мир музыки или тонкости сольфеджио».** Распеваясь для поднятия духа, гражданка Музыкина встречает ребят. Настроение сегодня отличное – как раз, чтобы сделать несколько пакостей участникам творческого объединения «Талант». Узнаем, что выберут ребята: завистливо шкодить или убедят Музыкину прославляться добрыми делами? |
| **Творческое мероприятие «Битва хоров».** Из-за вечных шалостей Музыкиной артисты ее родного театра отказались выступать с ней на творческом вечере. Мероприятие под угрозой. Юлия Владимировна просит ребят поддержать Музыкину, чтобы не сорвать выступление. |
| **Костер «Песни у костра».** Гораздо приятнее и спокойнее на душе, когда в коллективе полное взаимопонимание и нет места ссорам и недомолвкам. Юлия Владимировна приглашает всех собраться около костра в теплой дружеской атмосфере. |

**4 игровой блок «Зрелищные виды искусства»**

Четвертый игровой блок, предполагающий знакомство и изучение пространственно-временных видов искусства или зрелищные называются так, потому, что они исповедуют одновременно как пространственные, так и временные приоритеты в раскрытии образа. Также их называют синтетическими. Ребята ближе познакомятся с новыми героями, попробуют себя в съемке игрового фильма, театрализованном представлении и даже цирковом искусстве!

|  |  |
| --- | --- |
| **День смены** | **Событие** |
| 8 день | **Утренний сбор «Фильм! Фильм! Фильм!».** Профессий много, но прекрасней всех кино! Кто из ребят не мечтал окунуться в процесс съемки фильма. Так ли это, как мы себе представляем? Узнаем после встречи с господином Режиссеровым. |
| **Игра по станциям «Мосфильм не представляет».** Для того, чтобы приступить к съемке фильма, необходимо хорошо разбираться в теории кинематографа. |
| **Интеллектуальная конкурсно-игровая программа «Как братья Люмьер».** Снимаем первые пробы. Вместе с Режиссеровым закрепим полученные знания, ведь одного таланта мало. |
| 9 день | **Утренний сбор «Большая сцена».** Сегодняшнее утро дарит знакомство с талантливой драматической актрисой – модам Драмой. Будем разбираться в мире театрального искусства. |
| **Гостевины «Все разнообразие театра».** Мадам Драмова, чрезвычайно расстроена и огорчена – молодежь совсем перестала посещать театры. Чтобы утешить ее, творческие группы подготовили развлекательную программу для других групп и представят все виды театров. |
| **Танцевально-развлекательная программа «Театральный маскарад».** Всем надеть маскарадные маски! Сегодня вечером Юлия Владимировна подготовила кое-что интересное. |
| 10 день | **Утренний сбор «Искусства танца».** Батман тандю и жете – кажется, пора привести себя в форму. Мадам Падебуре утонченная леди с идеальной осанкой и изысканными манерами. Сегодня примерим на себя образы грациозных леди и мужественных джентльменов. |
| **Комбинированное мероприятие «Уроки светских манер».** «Благородство и честь превыше всего» – так считает мадам Падебуре. Посмотрим, что из этого получится. |
| **Творческое мероприятие «Пластика и грация».** Вечер танцев обещает быть запоминающимся. Надеемся, все творческие группы хорошо подготовились. Жюри будет оценивать очень требовательно. |
| 11 день | **Утренний сбор «Волшебство под куполом».** Грустный клоун? Вот так шутка. Шапито готов поведать свою историю. Творческим группам стоит поднять ему настроение и рассказать, что безвыходных ситуаций не бывает. |
| **Сюжетно-ролевая игра «Бродячий цирк».** Творческие группы примерят на себя цирковые профессии. Благодаря полезным советам Шапито, знакомство пройдет интересно и безопасно. |
| **Конкурсно-игровая программа «Цирк, да и только».** Как же без настоящего представления. Вот только героями сегодняшнего Шоу станем мы сами. |

**5 игровой блок «Думай! Действуй! Создавай!»**

Изучив все виды искусств, участники творческих групп готовы создать свой творческий продукт. Все юные дарования будут разделены на рабочие группы по выбранному направлению деятельности и вместе с наставниками подготовят свои произведения искусства, которые продемонстрируют на «Фестивале детского творчества». Фестиваль пройдет в форме выставки и отчетного концерта.

|  |  |
| --- | --- |
| **День смены** | **Событие** |
| 12 день | **Утренний сбор «Как запомниться миру».** Творческое объединение «Талант» дает инструкции по применению. В творческом процессе очень важно не потерять себя. |
| **Подготовка творческого продукта по одному виду искусств.** |
| **Итоговая игра «Виды искусства».** Творческие группы смогут продемонстрировать получение знания на практике. |
| **Общелагерный костер «Дружба».** Кажется, в творческом объединении «Талант» все налаживается. Каждый наставник нашел себе занятие по душе и достойно подготовил ребят. Совсем скоро «Фестиваль детского творчества» и мы узнаем, над чем так усердно трудились ребята. |
| 13 день | **Утренний сбор «Последние приготовления».** В Арт-пространстве с утра волнительная суета. Настроение у всех радостное от проведенных дней вместе и в тоже время немного печальное оттого, что скоро придет пора прощаться. |
| **Детский отчетный концерт «Фестиваль детского творчества».** Долгожданное событие! Юлия Владимировна и все участники «Таланта» с нетерпением ждут, что же стало результатом двух недель пребывания в Арт-пространстве. |
| **Вожатский концерт «Мечта сбылась».** Кажется, история «Таланта», как и все, подходит к своему логическому завершению. Может еще встретимся? Точно встретимся! |
| **Танцевально-развлекательная программа «В кругу друзей».** Что может быть лучше, чем провести время в кругу друзей. |
| 14 день | **Общий сбор «До скорой встречи!».** Творческое объединение «Талант» и Юлия Владимировна прощаются с ребятами и надеются на скорую встречу. |

**2.5. Экономическая модель смены**

В рамках смены «Талант» будет являться денежной единицей, игровой валютой (картинка размером 2х5 см) которую ребятам предстоит зарабатывать, прикладывая усилия, обменивать и приумножать.

Ценность денежных знаков отличается: один золотой талант равен 5-ти серебряным и 10-ти бронзовым талантам.

**Денежные единицы ребята могут заработать:**

1. *За посещение обучающих занятий «Мир искусства».* В зависимости от результата работы на занятии наставники и эксперты вручают «таланты» – от 1 до 10 за одно занятие.

2. *За посещение развивающих классов (кружков).* Один ребенок при одном посещении развивающего центра может заработать от 1 до 5 «талантов».

3. *За активную и плодотворную работу на творческих мастерских* (мастер - классы) дети могут заработать от 10 до 20 «талантов».

4. *За участие в системе соуправления:* ребята посещающие арт-летучки и активно выполняющие поставленные задачи получают ежедневную заработную плату в размере от 5 до 10 «талантов».

5. *Участвуя в ежедневных акциях, фоновых играх.* За выполненные задания творческая группа может заработать от 20 до 30 «талантов»:

*Акция «Комиксология»*. В течение дня ребятам предлагается нарисовать комикс на заданную тему. Все работы сдаются наставнику направления «изобразительное искусство», лучшие работы оформляются для выставки, а принявшие участие ребята зарабатывают до 10 «таланты»;

*Интернет-игра «Кинодинастия»*. Ребята сочиняют сценарии скетчей – короткая эстрадная пьеса шутливого содержания, за это они могут заработать до 10 «талантов».

*Игра «видеолекторий».* Ребята записывают на видео неизвестные факты, полезную информацию и свои размышления на тему искусства и демонстрируют его Юлии Владимировне. За участие в игре ребята могут заработать до 5 «талантов»;

*Акция «Литературная гостиная».* Во время работы кружков в библиотеке будет организована «Литературная гостиная», где любой желающий может послушать или прочесть в слух любимые стихи или рассказы. За участие в акции дети могут получить до 20 «талантов»;

**Денежные единицы ребята могут потратить:**

*1. Дополнительные материалы.* Этот бонус может пригодиться ребятам в любом мероприятии – как в творческом, так и в спортивном, в виде необходимой канцелярии, реквизита и костюмов для выступлений.

*2. Помощь наставника или эксперта.* Творческая группа может выбрать любого наставника или эксперта и попросить о помощи в любом мероприятии.

**2.6. Система стимулирования участников смены**

**Отрядный рост**

На протяжении всей смены ведется рейтинг творческих групп. Рейтинг складывается из следующих показателей:

1.**Участие в мероприятиях.**

I место –15 баллов к рейтингу;

II место – 10 баллов к рейтингу;

II место –5 баллов к рейтингу.

2.**Количество «талантов».** За каждые 100 потраченных талантов творческая группа получает 10 баллов.

Отряд набравший больше всех балов получает 1,2,3 место по итогам смены.

**Личностный рост**

Личностный рост на смене реализуется через следующие направления:

*Образовательное направление* (особые достижения, активность и успешность на кружках, мастер-классах).

*Культурно-творческое направление* (особые достижения и активность участия в общелагерных мероприятиях и делах);

*Общественно-полезное направление* (активное участие в жизнедеятельности лагеря на бытовом уровне, экология, здоровый образ жизни, организация трудовых дел, помощь вожатым и педагогам центра);

*Спортивное направление* (особые достижения и активность на спортивных кружках и физкультурно-спортивных мероприятиях).

Роль оценок выполняют «Звезды» – представляют собой жетон из плотной бумаги диаметром 3 см в четырех цветах (у каждого направления свой цвет). Звезды присваиваются каждый день педагогами (воспитателями, вожатыми, руководителями кружков, мастер-классов) в зависимости от достигнутого результата.

В течение дня каждый наставник и вдохновитель (педагог, вожатый) может отдать детям не более 10 «звезд» отличия.

Задача каждого ребенка собрать все наклейки.

***Номинации.***

Ребенку, который заработал 5 «звезд» одного цвета присваивается номинация по каждому из направлений.

Перечень номинаций:

«Отличник теории искусств» – образовательное направление;

«Народный артист» – культурно-творческое направление;

«Почетный гражданин» – общественно-полезное направление;

«Олимпиец» – спортивное направление.

***Именной диплом.***

Если ребенок получает 15 «звезд» по различным направлениям, то ему присваивается номинация «Лидер творческой гриппы» и вручается именной диплом.

**2.7.Соуправление**

Целью деятельности является обеспечение включенности детей в решение общелагерных вопросов, содействие получению детьми положительного социального опыта, формирование практических навыков работы в коллективе, развитие организаторских качеств – умение планировать собственную деятельность и при наличии возможности уметь правильно поставить задачу группе, проконтролировать ее выполнение, распределить обязанности и, самое главное, вовремя суметь сориентироваться в сложной ситуации.

**«Арт-летучка».** Коллегиальный выборный (представители от каждой творческой группы) высший орган соуправления, занимающийся важными вопросами руководящего характера. В состав входят помощники вдохновителей. Проходит один раз в два дня в специально отведенное время, однако, при необходимости, летучка может созываться раньше положенного времени. Организует летучку руководитель Арт-пространства Юлии Владимировне.

Функции:

организация и координация общелагерных мероприятий;

участие в работе жюри;

анализ и оценка мероприятий;

обсуждение лагерных дел.

**3. Механизм реализации программы**

**3.1. Концептуальные основы программы**

В основу программы положены следующие ***методологические подходы современной педагогики и психологии.***

1.Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими.

2.Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в развитии, воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3.Деятельностный подход. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности многодетных семей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения.

4.Аксиологический подход в педагогике означает признание и реализацию в обществе ценностей человеческой жизни, воспитания и обучения, педагогической деятельности, образования в целом. Значимую ценность представляет собой идея гармонично развитой личности, связанная с идеей справедливого общества, которое способно реально обеспечить каждому человеку условия для максимальной реализации заложенных в нем возможностей.

Реализация исходных идей и методологических подходов позволяет определить ***принципы и особенности организации оздоровительно-образовательной деятельности*** в рамках смены.

*Принцип гуманизма.* Это главный принцип в организации жизнедеятельности на смене. Только уважительные отношения между педагогами и детьми, терпимость к мнению детей, доброе и внимательное отношение к ним создают психологический комфорт, в котором растущая личность чувствует себя защищённой, нужной, значимой.

*Принцип индивидуального подхода* – предполагает учет индивидуальных интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей детей и подростков при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника программы.

*Принцип доверия и поддержки*. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка.

*Принцип целесообразности*. Планируя и непосредственно осуществляя ту или иную программную деятельность, участники программы должны достаточно чётко осознавать и формулировать цели этой деятельности. Вдумчивое целеполагание должно стать обычной, естественной и необходимой практикой для участников программы. Принцип требует, чтобы все виды и формы программной деятельности были обоснованы с позиции их значимости. Результат, на достижение которого ориентирована программная деятельность должен быть адекватен как средствам, реализуемым для его достижения, так и количеству, и качеству ресурсов, вкладываемых в этот процесс.

**3.2. Педагогические технологии.**

**Педагогическая технология** - сложные и открытые системы приёмов и методик, объединённых приоритетными образовательными, воспитательными и оздоровительными целями, концептуально взаимоувязанных между собой задачами и содержанием, формами и методами организации образовательно-оздоровительного процесса, где каждая позиция накладывает отпечаток на все другие, что и создаёт в итоге определённую совокупность условий для развития подростка**.**

Другими словами, соединение методики с целесообразным содержанием педагогической деятельности порождает педагогическую технологию, гибкую систему управления образовательным, воспитательным и оздоровительным процессами в структуре взаимодействия педагога и ребёнка в совместной деятельности.

В работе с детьми при реализации программы смены используются следующие педагогические технологии:

1. Технология коллективной творческой деятельности.

2. Здоровьесберегающие технологии.

3. Игровые технологии.

4. Технология создания «Ситуации успеха».

5. Технология командообразования (тимбилдинг).

6. Технология совместной творчески ориентированной деятельности.

**Методы педагогики**

Методы воспитания – это совокупность наиболее общих способов решения воспитательных задач и осуществления воспитательных взаимодействий.

В программе используются следующие методы воспитания:

Первая группа - методы убеждения: внушение, разъяснение, беседа, пример и др. В основе этих методов - опора на сознание и чувства.

Вторая группа - методы организации деятельности: приучение, упражнение, поручение и др.

Третья группа - методы стимулирования: требование, поощрение, наказание и др.

**3.3. Направления реализации программы**

Достижение цели и поставленных задач осуществляется путем организации комплексного подхода к оздоровлению, воспитанию, обучению и развитию личности участников программы, реализуемого путем следующих направлений деятельности.

**3.2.1. Обучающее направление деятельности**

Обучающее направление включает в себя:

**1.Работа кружков.**

В дни смены осуществляют работу кружки дополнительного образования различной направленности, которые может посетить каждый ребёнок по выбору.

Перечень кружков на смене:

1. Кружки художественно направленности: «Волшебное кружево», «Волшебная ленточка», «Бисероплетение», «Самоделкин», «Хореография»,

2. Кружки социально-гуманитарной направленности: «Настольные игры», «Военное дело».

3. Кружки физкультурно-спортивной направленности: «Футбол», «Настольный теннис», «Баскетбол», «Волейбол», «Шашки», «Шахматы».

**2. Мастер-классы (работа творческих мастерских)**

Программа смены предусматривает посещение каждым участником мастер-классов по различным направлениям.

***Перечень мастер-классов и видов итоговых творческих продуктов***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название мастер-класса | Итоговый продукт |
| 1 | Мастер-класс по вокалу | Вокальный номер |
| 2 | Мастер-класс по актерскому мастерству | Театральная постановка |
| 3 | Мастер-класс по хореографии | Хореографический номер |
| 4 | Мастер-класс по радио | Радиоэфир |
| 5 | Мастер-класс по видеосъемке | Короткометражный игровой фильм |
| 6 | Мастер-класс по изобразительному искусству | Экспозиция живописи |
| 7 | Мастер-класс по 3D-бумажному моделированию | Экспозиция 3D-бумажных моделей |
| 8 | Мастер-класс по стихосложению и написанию рассказов | Альманах (сборник литературных произведений) |
| 9 | Мастер-класс по цирковому искусству | Цирковой номер |
| 10 | Мастер-класс по нетрадиционной моде | Коллекция одежды и украшений |
| 11 | Мастер-класс по фотографированию | Экспозиция фоторабот |

**3. Обучающие занятия «Мир искусства»**

«Мир искусства» предусматривает посещение детьми занятий, в рамках которых ребенок расширит свое представление о различных видах искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Содержание |
| Блок «Пространственные или пластические виды искусств» | Участники смены познакомятся с видами искусств, входящими в данный блок: изобразительное искусство (графика и живопись, фотография), конструктивное искусство (дизайн и архитектура), декоративно-прикладное творчество. |
| Блок «Временные или динамические виды искусств» | Участники смены познакомятся с видами искусств, входящими в данный блок: музыка, литература. |
| Блок «Пространственно-временные виды искусств» | Участники смены познакомятся с видами искусств, входящими в данный блок: театр, кино, танец. |

**3.2.2. Воспитательное направление деятельности**

Данное направление деятельности основано на рабочей программе воспитания в МАУ ДО «ДООЦ «Русичи».

Поставленные задачи достигаются педагогическим составом путем организации следующих направлений воспитания.

1.*Гражданско-патриотическое воспитание*. Это направление включает в себя мероприятия: игра по станциям «Викуловский характер», акция «Моя район», литературная гостиная «Россия в моем сердце», конкурс рисунков «Мой дом - Россия», флешмоб «Российский флаг», творческое мероприятие «День России», сюжетно – ролевая игра «Правовое воспитание», смотр строя и песни «Шире шаг», поэтический вечер «Они сражались за Родину» и др.

2.Духовно-нравственное воспитание. Это направление включает в себя мероприятия, заключающие в себе нормы, ценности и смыслы человеческого общества: творческое мероприятие «Моя Семья», акции «Наш дом», «Нити на запястье», «Мое племя – моя семья», тренинг «Дружная команда», комбинированное мероприятие «Точно в цель».

3. Интеллектуальное воспитание. Направление включает в себя мероприятия, направленные на расширение кругозора и общей эрудиции: интеллектуальная игра «Брейн-ринг», «Интеллектуальный марафон», «Что? Где? Когда?», викторины, тесты, конкурсы.

*4. Трудовое воспитание.* Мероприятия данного направления показывают важность, ценность и значимость труда: «Совет Очага», акция «Наш дом», комбинированное мероприятие «Твой выбор», акция «Сделай сам».

*5.Художественно-эстетическое воспитание.* Данное направление реализуется через: творческое мероприятие, обучающие занятия «Мир искусства», мастер – классы по различным видам искусства, знакомства с художниками, музыкантами, поэтами, выставки творчества детей, создание коллективных творческих работ, участие детей в самодеятельном творчестве, поэтических вечерах, спектаклях.

*6.Социально-коммуникативное воспитание.* Мероприятия, реализуемые в рамках данного направления: командообразующие и коммуникативные игры и упражнения, огоньки, коллективные творческие дела, отрядные дела и мероприятия, социальные акции, социальные проекты, дни встречи с родителями, интернет – блоги, радиопередачи.

*7.Здоровьесберегающее воспитание.* Направление включает в себя следующие мероприятия: диспуты, просветительские и профилактические беседы, коллективные творческие дела, гимнастики, экологические тропы, походы, наблюдения за природой и прогулки, занятия дополнительного образования, спартакиады и т.д.

**3.2.3. Валеологическое направление деятельности**

Организация валеологической работы в рамках смены включает в себя:

**1.Организацию режима дня.**

|  |  |
| --- | --- |
| Время | Мероприятия |
| 08:30– 09:00 | Подъем. ВЛГ. |
| 09:00– 09:15 | Утренняя зарядка |
| 09:15 – 10:00 | Завтрак |
| 10:00– 10:30 | Общий сбор. |
| 10:30 – 12:45 | Мероприятие (различной направленности) |
| 10:30 – 12:45 | Кружки, мастер – классы |
| 13:00 – 14:00 | Обед. |
| 14:00 – 15:30 | Тихий час. Время отдыха. |
| 15:30 – 16:30 | Мероприятие (различной направленности) |
| 15:30 – 17:00 | Кружки, мастер – классы |
| 17:00 – 17:30 | Полдник. |
| 17:00 – 18:45 | Мероприятие (различной направленности) |
| 17:00 – 18:45 | Отрядное время. |
| 19:00 – 20:00 | Ужин. |
| 20:00 – 21:00 | Мероприятие (различной направленности) |
| 21:00 – 21:30 | Сонник |
| 21:30– 22:00 | Вечерний «огонек» /Костер. |
| 22:30 – 23:00 | ВЛГ. Отбой. |

**2. Физическое воспитание.** Физическое воспитание в рамках смены организуется через физкультурно-оздоровительную деятельность, характеризующуюся направленностью на укрепление здоровья детей и созданием представления о бережном к нему отношении, формированием потребности в регулярных занятиях физической культурой и использованием их в разнообразных формах активного отдыха и досуга.

Физическое воспитание на смене включает в себя:

- кружки физкультурно-спортивной направленности;

- малые формы физического воспитания, состоящие в организации утренней вариативной зарядки, гимнастики, динамические минутки и др.;

- спортивно-массовые мероприятия, предполагающие мини-спартакиады, спортивные соревнования, праздники, викторины, конкурсы.

Режим двигательной активности детей на смене и общая продолжительность физкультурно-спортивных мероприятий регулируется для разных возрастных групп, с учетом физкультурной группы и группы здоровья детей. Данный аспект учитывается организаторами при формировании программы и плана на день.

**3. Санитарно-гигиеническое просвещение детей**: проведение просветительских бесед и мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни, проведение соревнований между отрядами по чистоте комнат.

**4. Лечебная работа:** медицинский осмотр, амбулаторный прием, оказание неотложной медицинской помощи, продолжение лечения детей, находящихся на базисной терапии и пр.

**4. Ресурсное обеспечение программы**

**4.1. Нормативное обеспечение**

*Федеральный уровень.*

- Конституция Российской Федерации;

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 N 436-ФЗ;

- Распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации В.В. Путина от 21 июля 2020 г. N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента РФ от 27 июня 2022 г. N 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» утверждена постановлением Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701;

- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;

- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления", утвержден Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 31 июля 2018 г. N444-ст;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»;

- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

*Региональный уровень.*

- Закон Тюменской области от 07.05.1998 N 24 «О защите прав ребенка»;

- Постановление Правительства Тюменской области от 05 июня 2013 года N 192-п «Об установлении классности санаторно-курортных и оздоровительных организаций Тюменской области, в которых организуется отдых детей и их оздоровление»;

- Постановление Правительства Тюменской области от 28 декабря 2012 года № 567-п "Об организации отдыха и оздоровления детей в организациях отдыха и оздоровления Тюменской области";

- Постановление Губернатора Тюменской области «О Межведомственной комиссии по вопросам организации отдыха и оздоровления детей» от 19.03.2020 г. №33;

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 16.01.2023 года N1-рп «Об организации детской оздоровительной кампании в Тюменской области в 2023 году»;

- Стандарт услуг, предоставляемых детскими оздоровительными организациями и учреждениями Тюменской области.

*Локальный уровень.*

- Устав МАУ ДО «ДООЦ «Русичи».

**4.2 Кадровое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Должность** | **Функциональные обязанности** |
| Директор центра | Общее руководство деятельности детского центра;  Контроль и координация служб по обеспечению жизнедеятельности центра. |
| Заместитель директора | Осуществляет непосредственное руководство реализации программы;  Организует взаимодействие всех служб центра по реализации программы;  Готовит отчетную документацию. |
| Педагог-организатор | Работа по реализации программы смены;  Работа с органами детского самоуправления центра;  Разработка, подготовка и проведение коллективно-творческих дел. |
| Вожатый | Организация жизнедеятельности своего отряда, планирование работы в течение смены, ведение педагогической документации (дневника вожатого);  Контроль соблюдения режимных моментов, личной гигиены каждого ребенка;  Оказание помощи медицинским работникам в выявлении заболевших детей. В случае обнаружении больных доставка их в медпункт или вызов медработника на место происшествия (заболевания);  Контроль за соблюдением формы одежды, обуви по сезону; в первые дни заезда – за щадящим режимом физических и эмоциональных нагрузок на детей. |
| Воспитатель | Контроль соблюдения режимных моментов, личной гигиены каждого ребенка;  Оказание помощи медицинским работникам в выявлении заболевших детей. В случае обнаружении больных доставка их в медпункт или вызов медработника на место происшествия (заболевания);  Контроль за соблюдением формы одежды, обуви по сезону; в первые дни заезда – за щадящим режимом физических и эмоциональных нагрузок на детей. |
| Инструктор по физической культуре и спорту | Проведение утренней зарядки, спортивных часов и соревнований;  Контроль правильного использования, сохранности спортивного инвентаря.  Подготовка и проведение спортивных мероприятий, в соответствии с планом работы. |
| Медицинский работник | Проведение медицинского осмотра в начале и в конце смены;  Лечебно-оздоровительные мероприятия;  Выявление заболевших детей и оказание медицинской помощи. |
| Руководитель кружка | Организация дополнительного образования детей в различных направлениях творческой деятельности. |

**4.3.Материально-техническая база**

На территории Центра расположено 4 спальных корпуса. В каждом жилом домике имеются по 2 санузла и по 2 душевые комнаты, умывальники; а также просторный холл для отрядных дел.

С 2007 года функционирует столовая на 120 посадочных мест, оснащенная всем необходимым оборудованием. В лагере «Русичи» предусмотрено 6-ти разовое питание: завтрак, второй завтрак, обед, полдник, ужин, сонник; меню разработано на основании рекомендаций СанПиНа и сбалансировано по калорийности и питательности.

Административное здание, совмещенное с медпунктом, который оснащен всем необходимым оборудованием и помещениями, в том числе отдельной душевой, изолятором, санузлами и т.п.

Для проведения общелагерных мероприятий функционирует досуговый центр – клуб, который также предназначен для занятий настольными и малоподвижными играми (настольный бельярд, теннис, футбол, баскетбол, хоккей; конструкторы, шахматы, мозаики и т.п.).

В здании банно-прачечного комбината имеется сауна, душевая комната на 11 мест, раздевалка, постирочная, комната для сушки белья, а также 2 санузла, умывальники и душевая.

Все здания, находящиеся на территории Центра «Русичи», в капитальном исполнении. Круглосуточно осуществляется подача горячей и холодной воды.

Сведения о зданиях и сооружениях:

1.Количество спальных корпусов: 4 шт (в каждом жилом домике имеется 2 комнаты вместимостью 13 человек)

2.Спальный корпус №1- 163 кв.м.; год постройки – 2007г.; % износа -10.

3.Спальный корпус №2 – 163 кв.м.; год постройки – 2007 г.; % износа -10.

4.Спальный корпус №3 (в летнем исполнении) - 172 кв.м.; год постройки – 2007г.; % износа -20.

5.Спальный корпус №4 (в летнем исполнении) - 172 кв.м.; год постройки – 2007г.; % износа -20.

1. Организация питания: тип помещения для приема пищи: капитальная столовая, количество мест: 120 человек; 384 кв.м.; год постройки – 2007; % износа – 10;
2. Медицинское обслуживание: наличие отдельного помещения, изолятора: мед.пункт в капитальном исполнении с 2-мя изоляторами по одному месту в каждом, наличие специального медицинского оборудования для проведения медицинских процедур: в медпункте имеется процедурный кабинет с набором необходимого медицинского оборудования; административное здание с медицинским пунктом – 171 кв.м.; год постройки – 2007; % износа -10;
3. Наличие бытовых удобств: в каждом жилом домике имеются по 2 сан.узла и по 2 душевые комнаты; уличные умывальники и туалеты; в здании банно-прачечного комбината имеется сауна и душевая комната на 11 мест;
4. Банно-прачечный комбинат – 160 кв.м.; год постройки – 2007, % износа -10.
5. Досуговый центр-клуб – 244 кв.м.; год постройки – 2007 (деревянное здание, обложенное кирпичом); % износа – 20.
6. В расположении Центра спортивный комплекс в с.Викулово с бассейном и спортивными залами.

**5. Факторы риска**

|  |  |
| --- | --- |
| **Факторы риска** | **Методы профилактики** |
| Природно-климатические. | - В случае неблагоприятных погодных условий, иметь запасной вариант мероприятий, схожих по тематике и содержанию, которые можно реализовать в закрытых помещениях.  - Корректировать план - сетки смены.  - Составление гибкого графика туристических выходов с возможностью их переноса.  - Разработка дополнительных занятий по программе туристических выходов с возможностью проведения их в помещениях. |
| Несоответствие основной направленности смены интересам младших участников смены. | - Корректировка программы в процессе реализации.  - Адаптация программы запросам детей.  - Использование методик интенсивного вовлечения в сюжет, мотивация детей.  - Вовлечение детей в другие направления программы. |
| Неблагоприятный климат в детском коллективе. | - Использование форм работы, способствующих сплочению и взаимодействию.  - Психологическое сопровождение решения конфликтов.  - Индивидуальная и групповая работа психолога. |
| Заболевания участников смены. | - Медицинское обслуживание и контроль.  - Витаминизация.  - Усиленный контроль противоэпидемиологических мероприятий.  - Профилактические процедуры. |
| Снижение активности участников смены. | - Активизация через интересные внутриотрядные мероприятия, систему соуправления.  - Постоянный настрой на активную деятельность.  - Мотивация детей. |
| Неудачи детей, отрядов в игре. | - Создание ситуаций успеха;  - Мотивация детей – вожатыми, педагогами, администрацией;  - Стимулирование детей дополнительными бонусами;  - Поощрение за активное участие в играх, мероприятиях конкурсах;  - Разработка дополнительных мероприятий. |

**6.** **Ожидаемые результаты**

развитие коммуникативных навыков, познавательной активности, формирование умений и навыков работы в команде;

формирование теоретических знаний и практических умений по различным видам искусства;

укрепление и сохранение здоровья детей, закрепление навыков психологической, гигиенической и физической культуры, приемов здорового образа жизни и безопасного поведения.

**1. Развитие коммуникативных навыков, познавательной активности, формирование умений и навыков работы в команде.**

*Показатели:*

Количество детей, принявших участие в органах соуправления различного уровня;

Высокая заинтересованность детей принять участие в органах соуправления на различном уровне;

Повышение умения анализировать свою деятельность, выявлять сильные и слабые стороны;

Повышение уровня умения слушать и слышать собеседника;

Повышение уровня эмоциональной устойчивости, терпимости;

Благоприятная адаптация детей в лагере/отряде;

Позитивный эмоциональный фон;

Отсутствие/снижение конфликтов;

Повышение уровня взаимодействия в отряде, умение работать в команде;

Высокий уровень сплоченности в отряде;

Отсутствие/снижение нарушений дисциплины и правил поведения;

Повышение у детей умений выстраивать эффективную коммуникацию со сверстниками и взрослыми;

Динамичное развитие временного детского коллектива;

Высокий уровень активности участия детей в социально-полезной деятельности;

Повышение культуры речи, ораторских способностей, мастерства публичного выступления.

*Методы:*

Наблюдение;

Беседа;

Анализ достижений участников смены;

Анализ анкет;

Анализ цветописи.

**2. Формирование теоретических знаний и практических умений по различным видам искусства.**

*Показатели:*

Количество человек, посетивших обучающие занятия «Мир искусства»;

Высокая заинтересованность детей в посещении обучающих занятий «Мир искусства»;

Количество детей, посетивших мастер – классы по различным видам искусства;

Высокая заинтересованность детей в посещении мастер – классов по различным видам искусства;

Высокая личная заинтересованность детей в участие в сквозных играх и акциях;

Повышение уровня заинтересованности детей в системе личностного роста;

Количество детей, достигших высшей ступени в системе личностного роста;

Высокая заинтересованность детей в мероприятиях смены;

Количество детей, участвующих в работе кружков;

Качество подготовки творческих продуктов по каждому виду искусства;

Количество творческих номеров;

*Методы:*

Беседа;

Наблюдение;

Анализ достижений участников смены;

**3.** **Укрепление и сохранение здоровья детей.**

*Показатели:*

- Соблюдение режима дня;

- Повышение культуры приема пищи;

- Высокий уровень активности участия детей в физкультурных и спортивных мероприятиях;

- Количество обращений в медицинский пункт;

- Количество заболевших детей;

- Отсутствие /снижение уровня травматизма и заболеваемости у участников смены;

- Повышение уровня знаний о здоровьесберегающих технологиях, умение и желание применять их в повседневной жизни;

- Количество обращений к психологу.

*Методы:*

- Анализ травматизма и заболеваемости;

- Анализ журналов воспитательной работы;

- Наблюдение.

**Список литературы**

1. Абашеева Л.Н. Проектная деятельность одно из средств творческого саморазвития личности: текст научной статьи / Л.Н. Абашеева // [Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова](https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-severo-vostochnogo-federalnogo-universiteta-im-m-k-ammosova), 2009.
2. Бакланова Т.И. Мировая художественная культура: учебник для вузов / Т.И. Бакланова – Изд-во: Академия, 2009.
3. Большаков А.В. Многообразие видов творческой деятельности: текст научной статьи / А.В. Большаков // [Аналитика культурологии](https://cyberleninka.ru/journal/n/analitika-kulturologii), 2007
4. Гомбрих Э.Г. История искусства: учебное пособие / Э.Г. Гомбрих. – Изд-во Захаров, 1998.
5. Елинер И.Г. Мультимедийная культура, искусство и творчество: текст научной статьи / И.Г. Елинер // [Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры](https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnik-sankt-peterburgskogo-gosudarstvennogo-instituta-kultury), 2013.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие / Л. Г. Емоханова – 5-е изд., перераб. и доп. - М.: 2001.
7. Королева И.А. Развитие коммуникативных навыков у школьников: текст научной статьи / И.А. Королева // Журнал «[Проблемы развития территории](https://cyberleninka.ru/journal/n/problemy-razvitiya-territorii)», 2012.
8. Левочкина А.В. Творчество в культуре повседневности: текст научной статьи / А.В. Левочкина // [Аналитика культурологии](https://cyberleninka.ru/journal/n/analitika-kulturologii), 2012.
9. Творчество и современность: научный журнал // Изд-во: [Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств»](https://cyberleninka.ru/publisher/n/federalnoe-gosudarstvennoe-obrazovatelnoe-byudzhetnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-novosibirskiy-gosudarstvennyy), 2018.
10. Ходж С. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники / С. Ходж – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
11. Шама С. Сила искусства / С. Шама – Изд-во: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.
12. Шахмартова О.М. Подросток и компьютер: текст научной статьи / О.М. Шахмартова // «Психология развития. Возрастная психология. Сравнительная психология»: [Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского](https://cyberleninka.ru/journal/n/izvestiya-penzenskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta-im-v-g-belinskogo).
13. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон // Изд-во: Икар, Harry N. Abrams, 1996.

Электронные ресурсы

https://mybiblioteka.su/tom2/5-30013.html

http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm

<https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2011/11/04/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii>

<https://arzamas.academy/materials/1349>

<http://seportal.ru/portfolio-chto-takoe-portfolio-kak-sdelat-portfolio/>

<https://pedtehno.ru/content/kreativnaya-deyatelnost>

<https://docplayer.ru/66035392-Kreativnaya-deyatelnost-i-tvorcheskaya-deyatelnost-sopostavitelnyy-analiz.html>